

# NOUVEAU GABARIT UNIFIÉ DES ARTICLES POUR LA REVUE ACOUSTIQUE CANADIENNE

Cécile Le Cocq<sup>\*1</sup>, Jérémie Voix<sup>†2</sup> et Lucius Munatius Plancus<sup>‡2</sup>

<sup>1</sup>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Duis varius.

<sup>2</sup>Etiam luctus volutpat euismod, Università di Roma, Piazzale Aldo Moro, 5, 00185 Roma

## 1 Introduction

Voici le nouveau gabarit pour les articles de la revue Acoustique Canadienne de l'Association canadienne d'acoustique. Les versions électroniques de ce gabarit sont disponibles en formats L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X et Microsoft<sup>®</sup> Word sur le site web de la revue sous la section "Directives aux auteurs". L'article présenté ici est rédigé en *Lorem Ipsum* et présente le rendu "final" pour publication. Pour L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X, l'encodage utilisé pour les différents fichiers est UTF-8. Il existe trois options de compilation au sein du gabarit disponible : "francais" ou "english" pour la langue, "article" ou "proceeding" selon la nature du document et "preprint" ou "final" selon la mise en page requise. Lors de la soumission d'un article à la revue, les options "article" et "preprint" doivent être utilisée. Par la suite, une fois l'article accepté, les options "article" et "final" doivent alors être utilisées. Pour un acte de congrès, les options à utiliser sont "proceeding" et "final". Pour Word, le gabarit disponible est celui correspondant à un article dans sa forme finale prête à être publiée. Lors de la soumission d'un article à la revue, ce gabarit doit être modifié afin que l'ensemble du texte soit à double interligne et que chaque ligne soit numérotée. Pour un acte de congrès, ce même gabarit doit être modifié afin que n'apparaisse pas la section "Résumé". Veuillez noter que, quel que soit le logiciel de traitement de texte utilisé, les fichiers soumis à la revue Acoustique canadienne doivent être au format PDF.

## 2 Méthode

### 2.1 Lorem ipsum dolor sit amet

#### Lorem ipsum dolor sit amet

Aenean vitae orci leo. Morbi eget elementum dui. Duis tempus lorem non ligula rhoncus feugiat. Sed id diam libero. Donec risus neque, rhoncus sed odio ac, feugiat vestibulum risus. Pellentesque faucibus sapien ac libero scelerisque, sed accumsan augue imperdiet. Phasellus faucibus, nibh nec vehicula bibendum, enim metus auctor turpis, eu mattis est arcu a tortor. Vestibulum malesuada tortor venenatis tincidunt elementum. Nullam vel magna ipsum. Integer id rutrum nisl. Aliquam erat volutpat. Cras ullamcorper, nisl pharetra dapibus molestie, nulla libero consectetur leo, in sollicitudin ipsum odio a dui. Nam suscipit fringilla interdum. Curabitur et imperdiet turpis. Donec iaculis dapibus urna. Quisque nec blandit ante, a lobortis justo. Pellentesque eget laoreet lacus, in venenatis ante.

\*. copyeditor@caa-aca.ca

†. editor@caa-aca.ca

‡. Lucius.Munatius.Pancus@email.com

#### Lorem ipsum dolor sit amet

Donec fermentum posuere urna, nec faucibus dolor rutrum sed. Duis non gravida odio. Donec vel orci id enim faucibus suscipit eu euismod leo. Integer dignissim ipsum a eleifend pharetra. Proin nec metus feugiat, auctor neque at, aliquet neque. Curabitur et viverra metus, et fermentum ipsum. Vestibulum ornare justo eu nibh euismod, vel consequat metus feugiat. Duis luctus eget lectus vitae tempor. Curabitur sagittis viverra ornare. In mattis sollicitudin viverra.

### 2.2 Lorem ipsum dolor sit amet

Etiam sit amet tellus ut ligula dapibus commodo id eu arcu. Morbi interdum orci ac sapien iaculis ullamcorper ut vulputate felis. Quisque posuere eros lacinia mi dapibus commodo. Quisque blandit quam eu metus consequat, eu varius nisl mattis. Aenean eget sollicitudin ligula. Nulla rutrum bibendum massa, eu ultricies enim porttitor et.

Praesent in ante a dolor scelerisque porta. Integer in erat at nisl commodo sagittis. Suspendisse pellentesque massa sed nunc sollicitudin, eu pretium dolor lacinia. Donec dolor urna, elementum nec dictum quis, molestie a magna. Sed scelerisque augue nunc, lacinia tempus ante facilisis consectetur. In sem arcu, convallis vel dolor ac, lacinia porttitor lectus. Etiam vitae nunc nec dui viverra lobortis. Nam nunc tortor, porta sit amet condimentum eget, blandit feugiat felis. Nulla a ipsum a sem placerat lobortis eget eu diam. Fusce eget leo quam. Donec et est et leo bibendum faucibus. Nulla rutrum facilisis bibendum.

## 3 Résultats

### 3.1 Lorem ipsum dolor sit amet

Aenean vitae orci leo. Morbi eget elementum dui. Duis tempus lorem non ligula rhoncus feugiat. Sed id diam libero. Donec risus neque, rhoncus sed odio ac, feugiat vestibulum risus. Pellentesque faucibus sapien ac libero scelerisque, sed accumsan augue imperdiet. Phasellus faucibus, nibh nec vehicula bibendum, enim metus auctor turpis, eu mattis est arcu a tortor. Vestibulum malesuada tortor venenatis tincidunt elementum. Nullam vel magna ipsum. Integer id rutrum nisl.

Integer interdum interdum dictum. Phasellus commodo pretium urna, in placerat neque fringilla in. Suspendisse mollis aliquam aliquet. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. In et dignissim ipsum. Fusce bibendum luctus varius. Curabitur nibh orci, ultrices sed lacus vitae, cursus tincidunt erat. Nulla id ullamcorper neque. Phasellus venenatis magna in tortor convallis faucibus. Aliquam erat volutpat. Cras ullamcorper, nisl pharetra dapibus moles-

tie, nulla libero consectetur leo, in sollicitudin ipsum odio a dui. Nam suscipit fringilla interdum. Curabitur et imperdiet turpis. Donec iaculis dapibus urna.

### 3.2 Lorem ipsum dolor sit amet

Quisque nec blandit ante, a lobortis justo. Pellentesque eget laoreet lacus, in venenatis ante. Donec fermentum posuere urna, nec faucibus dolor rutrum sed. Duis non gravida odio. Donec vel orci id enim faucibus suscipit eu euismod leo. Integer dignissim ipsum a eleifend pharetra. Proin nec metus feugiat, auctor neque at, aliquet neque. Curabitur et viverra metus, et fermentum ipsum. Vestibulum ornare justo eu nibh euismod, vel consequat metus feugiat. Duis luctus eget lectus vitae tempor. Curabitur sagittis viverra ornare. In mattis sollicitudin viverra.

**Tableau 1:** Quisque nec blandit ante, a lobortis justo.

Column 1	Column 2	Column 3
atia	faeta	eiaa
atia	faeta	eiaa

Etiam sit amet tellus ut ligula dapibus commodo id eu arcu. Nunc venenatis fringilla felis, sed rutrum turpis bibendum eget. Duis ipsum nibh, dapibus vel condimentum quis, sollicitudin nec sapien. Vivamus at orci non dui gravida rutrum. Proin a ligula ornare est commodo facilisis sed eget elit. Etiam nec sapien augue. Morbi interdum orci ac sapien iaculis ullamcorper ut vulputate felis. Quisque posuere eros lacinia mi dapibus commodo.

**Tableau 2:** Quisque nec blandit ante, a lobortis justo. Etiam sit amet tellus ut ligula dapibus commodo id eu arcu.

Column 1	Column 2	Column 3
atia	faeta	eiaa
atia	faeta	eiaa

Praesent in ante a dolor scelerisque porta. Integer in erat at nisl commodo sagittis. Suspendisse pellentesque massa sed nunc sollicitudin, eu pretium dolor lacinia. Donec dolor urna, elementum nec dictum quis, molestie a magna. Mauris tristique ligula faucibus feugiat laoreet. Sed scelerisque augue nunc, lacinia tempus ante facilisis consectetur. Etiam vitae nunc nec dui viverra lobortis. Nam nunc tortor, porta sit amet condimentum eget, blandit feugiat felis. Nulla a ipsum a sem placerat lobortis eget eu diam.

## 4 Discussion

Aenean vitae orci leo. Morbi eget elementum dui. Duis tempus lorem non ligula rhoncus feugiat. Sed id diam libero. Donec risus neque, rhoncus sed odio ac, feugiat vestibulum risus. Pellentesque faucibus sapien ac libero scelerisque, sed accumsan augue imperdiet. Phasellus faucibus, nibh nec vehicula bibendum, enim metus auctor turpis, eu mattis est arcu a tortor. Vestibulum malesuada tortor venenatis tincidunt elementum. Nullam vel magna ipsum. Integer id rutrum nisl.

The screenshot shows the Canadian Acoustics website with a red header bar containing links for Home, About, User Home, Search, Current, Archives, Announcements, and Thesis Abstracts. The main content area is titled "Step 1. Starting the Submission". It includes sections for "JOURNAL CONTENT" (with a search dropdown), "Submission Language" (set to English), and "Author Fees" (noted as instant open-access). There are also links for "Information", "For Readers", "For Authors", and "For Librarians". A sidebar on the left lists keywords such as Acoustic noise, Acoustic waves, Acoustic algorithms, Audition Computer simulation, Transient acoustic models, Metapopulation natural resources, Parameter estimation, Reverberation Social media, Statistical methods, Acoustic noise, Architectural acoustics, Hearing tone, and Reference.

**Figure 1:** Etiam sit amet tellus ut ligula dapibus commodo id eu arcu.

Etiam sit amet tellus ut ligula dapibus commodo id eu arcu. Aenean malesuada tellus massa, sit amet laoreet enim ultricies vel. Nunc venenatis fringilla felis, sed rutrum turpis bibendum eget. Duis ipsum nibh, dapibus vel condimentum quis [1–3], sollicitudin nec sapien. Vivamus at orci non dui gravida rutrum. Praesent in ante a dolor scelerisque porta. Integer in erat at nisl commodo sagittis. Suspendisse pellentesque massa sed nunc sollicitudin, eu pretium dolor lacinia. Donec dolor urna, elementum nec dictum quis, molestie a magna [3]. Mauris tristique ligula faucibus feugiat laoreet. Sed scelerisque augue nunc, lacinia tempus ante facilisis consecetur.

## 5 Conclusions

Aenean vitae orci leo. Morbi eget elementum dui. Duis tempus lorem non ligula rhoncus feugiat. Sed id diam libero. Donec risus neque, rhoncus sed odio ac, feugiat vestibulum risus. Pellentesque faucibus sapien ac libero scelerisque, sed accumsan augue imperdiet. Phasellus faucibus, nibh nec vehicula bibendum, enim metus auctor turpis, eu mattis est arcu a tortor.

## Remerciements

Etiam sit amet tellus ut ligula dapibus commodo id eu arcu. Aenean malesuada tellus massa, sit amet laoreet enim ultricies vel. Nunc venenatis fringilla felis, sed rutrum turpis bibendum eget. Duis ipsum nibh, dapibus vel condimentum quis, sollicitudin nec sapien. Vivamus at orci non dui gravida rutrum.

## Références

- [1] Edward Witten. Duality in string theory gives rise to quantum gravity.
- [2] A. Einstein, B. Podolsky, and N. Rosen. A conjecture to end all. *Phys. Rev.*, 47 :777, 1935.
- [3] R. P. Feynman. Positrons are electrons traveling backwards in time. *Phys. Rev.*, 94 :262, 1954.